

« Descends du haut des cieux, auguste Vérité !
Répands sur mes écrits ta force et ta clarté. »

VOLTAIRE

Vous trouverez tout sur notre site
<http://www.ecrivains82.com/>

**Prochain rendez-vous : remise
des prix du Concours de poésie
Ancien Collège salle de réception
samedi 17 septembre 15h (cf. p. 3)**

DES NOUVELLES

► de « *Poètes à l'École* » : Après le n°57 consacré à André BACQUÉ (1931-2020), le n° d'automne 58 rappellera le poète-charron occitan **Auger GALHARD** (1530-1595). Il sera en relation avec la pastorale languedocienne *Daphnis et Alcimadure* donnée par *Les Passions* (sous la direction de Jean-Marc Andrieu) le samedi 1^{er} octobre 2022 au théâtre Olympe-de-Gougues. En même temps se tiendront une exposition et des échanges sur la littérature et l'architecture baroques organisés par la toute nouvelle association Carrefour Castan. Le n° 59 sera consacré à Olivier DEMAZET, notre regretté ancien vice-président.

► de *Images et Visages de T&G* : Le tome 6 (Caylus et Saint-Antonin) qui était épuisé verra sa réimpression en une centaine d'exemplaires, comme le tome 5 (volume 1) l'an dernier, et sera vendu 18 € afin de couvrir les frais. Cette série qui a obtenu le prix de la Société Archéologique et Historique de T & G en début d'année sera désormais complète.

► de *Montauban flamboyante et rebelle* : L'ouvrage, couronné début mai 2017 par l'Académie des Jeux Floraux, continue de se vendre à un prix ramené à 38 € : en profiter !

► de notre livre *Études (2007-2021)* : ce livre élaboré par notre ex-présidente, Andrée Chabrol-Vacquier, à destination trimestrielle du *Trait d'Union*, est disponible (10 €).

DES ÉCHOS

► des *Lectures mensuelles* à Montauban (3^{ème} mercredi du mois à 17h 15) :

- 19 janvier : « Guy de Maupassant » par Madeleine Carencó
- 16 février : « Les évasions de France à travers les Pyrénées (1942-43) » J-Claude Marcel
- 16 mars : « Loin de Venise » par Michèle Teyseyre
- 20 avril : « Bêtes et juges » par Jean Réal
- 18 mai : « Faust et l'opéra » par Jacques Pouymayou
- 15 juin : « George Sand : sa vie, ses combats » par Colette Lemieux

► à Moissac (dernier vendredi du mois à 18h à la Médiathèque) : en liaison avec « Lire sous ogives » Renseignements : B.M. 05 63 04 72 33 (du mardi au samedi)

- 28 janvier 2022 : « Pierre Desproges » par Norbert Sabatié
- 25 mars : « Si les roses bleues n'existaient pas... » par Eirik Fabre-Maigné
- 22 avril : « L'attaque de la diligence Toulouse-Bordeaux en 1817 » par Geneviève Falgas
- 20 mai : « Le voyage de Victor Hugo dans les Pyrénées en 1843 » par Anne Lasserre
- 10 juin : « Bêtes et Juges » par Jean Réal

► à Saint-Antonin Noble-Val (4^{ème} mardi du mois à 18h au *Capharnaüm*) :

Contact : Pierre Desvergues (06 34 13 07 48) ou *Le Capharnaüm* (05 63 31 65 54)

- 25 janvier : « Bêtes et juges » par Jean Réal
- 22 février : « Les évasions de France à travers les Pyrénées (1942-43) » J-Claude Marcel
- 22 mars : « Printemps des poètes » par des lecteurs du Théâtre de l'Embellie
- 26 avril : « George Sand : sa vie, ses combats » par Colette Lemieux
- 24 mai : « Louis-Philippe Dalember » par Claudette Nouaillac
- 28 juin : « Le voyage de Victor Hugo dans les Pyrénées en 1843 » par Anne Lasserre
- 26 juillet : « Alexandre Jollien : humaniste et philosophe » par Madeleine Carencio
- 23 août : « Attaque de la diligence Toulouse-Bordeaux en 1817 » par Geneviève Falgas

► de notre Journée " hors-les-murs " :

- Elle s'est déroulée le **samedi 25 juin** à l'auberge des Trouilles, près de Lafrançaise. Notre secrétaire, Marie-France Vainguer, a fourni pour notre site un compte rendu détaillé du programme rappelé ci après : 10h accueil par Alain Bellichi, adjoint au maire ; 11h : « Firmin Bouisset » par Annie-Claude Elkaïm ; midi : très bon repas à l'auberge ; après-midi : « Mary-Lafon » par Jean-Paul Damaggio, puis « Louisa Paulin et Antonin Perbosc » par Norbert Sabatié. Excellente journée culturelle avec toujours une ambiance très cordiale. Une pause poétique par quatre élèves du théâtre-école de L'Embellie (animé par Liliane Latu) a permis d'évoquer les (bientôt) 30 ans de la Compagnie au travers de la lecture de textes issus de nos *Poètes à l'école*.

DES INFORMATIONS

► sur la remise des prix du concours Poésie le samedi 17 septembre 15h

Comme les années précédentes, la Compagnie des écrivains de Tarn-et-Garonne a organisé un concours de poésie national grâce à notre vice-présidente, Marilène Meckler. 71 candidats domiciliés dans toute la France ont participé et le jury a examiné 216 poèmes répartis en quatre catégories : poésie classique, sonnet, poésie néo-classique et poésie libérée. Le palmarès est publié sur le site de la Compagnie et la remise des Prix aura lieu le samedi 17 septembre à 15h à la salle de réception de la Maison de la Culture

Nous espérons que cette manifestation connaîtra le même succès que celle de l'année dernière. Chaque lauréat lira son poème et ce temps de rencontre sera ponctué d'intermèdes musicaux puis clôturé par le "pot de l'amitié". Le Conseil départemental a offert des livres pour tous les lauréats, en plus des chèques qui seront remis par la Compagnie des écrivains aux trois premiers prix de chaque section.

► sur les prochaines Lectures mensuelles :

à Montauban (3^{ème} mercredi du mois à 17h15) (salle de réception de l'Ancien Collège)

- 21 septembre : « Le voyage de Victor Hugo dans les Pyrénées en 1843 » par Anne Lasserre-Vergne
- 19 octobre : « Alexandre Jollien : humaniste et philosophe » par Madeleine Carencio
- 16 novembre : « Fulgence Girard » par Françoise Guyon Le Bouffy
-

à Moissac (dernier vendredi du mois à 18h à la Médiathèque avec "Lire sous ogives")

Renseignements : B.M. 05 63 04 72 33 (du mardi au samedi)

- 30 septembre : « Albert Camus : retour aux sources » par Maurice Petit
- 2 décembre : « George Sand : sa vie ses combats » par Colette Lemieux

à Saint-Antonin Noble-Val (au *Capharnaüm*, le 4^{ème} mardi du mois à 18h) :

Contact : Pierre Desvergues (06 34 13 07 48) ou *Le Capharnaüm* (05 63 31 65 54)

- 27 septembre : « Fulgence Girard » par Françoise Guyon Le Bouffy

- 25 octobre : « Les bonbons dans la littérature jeunesse » par Michel Manson
- 29 novembre : « Pour donner des nouvelles » par Pierann

► sur le **Dimanche des bouquinistes à Eurythmie** :

En lien avec les **lettres d'automne** qui accueilleront, du 14 au 27 novembre, Pierre Ducrozet et Alice Zeniter, il se tiendra le dimanche **20 novembre** (9h - 18h) et nous permettra de présenter les livres de la Compagnie sur le stand dédié aux associations culturelles.

► sur l'Atelier d'écriture de la Compagnie :

L'Atelier d'écriture commencera sa nouvelle saison 2022/2023 **vendredi 7 octobre à 18 h.** Toujours salle 202 à l'Ancien Collège (Maison de la Culture). On peut -d'ores et déjà- s'inscrire par téléphone au 06 65 33 71 49 auprès de Régis Granier : granierregis@aol.com

► sur le *Florilège* des 30 ans de la Compagnie

Comme pour celui des 20 ans qui récapitulait les activités depuis la création, celui des 30 ans rappellera celles des dix dernières années. Dans une seconde partie paraîtront les écrits des membres de la Compagnie qui voudront bien donner un texte inédit (une page maximum). Il suffit de l'adresser au président : loupierann@gmail.com **avant le 20 novembre 2022.**

► sur les productions de nos membres :

Académie de Montauban : J.-J. *Le Franc de Pompignan* par Jacques Carral (2021)

Françoise Bachmann Levy : *Le grand ange rose* (éd. Bord du Lot)

Colette Berthès : *Une infinité de matins* (De Borée, 2020)

Patrice Brassier : *Chroniques lauzertines II* et *Enfants trouvés du Consulat à l'Empire*

Françoise & Sonia Delmas : ***Giboulées : Au vent d'autan*** (L'Harmattan, 2022) Théâtre

Pierann (Pierre Desvergnès) : *Cascade de « fables-express »* (2021)

Françoise Guyon Le Bouffy : *Mon arrière-grand-père à Solferino*

Hervé de Jubécourt : *Bouts de chemins vers l'éternité*

Marilène Meckler : ***Sous les paupières du songe*** (12^{ème} recueil paru en 2022)

Robert Vila : *Un monde merveilleux* (14^{ème} recueil, 2021)

Richard Pokora : *Massanelle : Le Secret du grand chêne* (2021)

Christian Stierlé : ***Montauban, des plaques et des stèles*** (Cairn, 2022)

Michèle Teyseyre : *Casino Venier Venise* (Safran, 2021)

Danièle Visotto : *Il... : Itinéraire d'un enfant émigré* (2021) ***Judith et les papillons*** (2022)

Merci de faire parvenir les références de vos publications à : norbert.sabatie@club-internet.fr

Sites à consulter : www.ecrivains82.com, www.pierann.fr ; www.lesbaladinsdicarie.eu/ ; www.marilene-meckler.fr ; www.editionsreciproques.org ; www.la-brochure.over-blog.com/ ; www.academimontauban.fr ; www.sahtg.fr/ ; www.smerp.fr/ ; <http://www.editions-les-autanes.com> ;

► sur des conférences à la Maison de la Culture

Académie de Montauban (en général 1^{er} lundi du mois à 17h) : www.academimontauban.fr

- 19 septembre (9h-18h) : colloque sur le « Handicap »

- 26 septembre : hommage à Robert Guicharnaud et conférence de Jean Clottes :
« *Art rupestre et art tribal en Inde* »

- 3 octobre : « *Égalité d'accès au savoir : utopie ou réalité ?* » par Claire-Adélaïde Montiel

- 7 novembre : réception comme membre titulaire d'Alain Visentini et sa conférence :
« *Le lieutenant-colonel Normand, de Verdun à Buchenwald* »

- dimanche 11 décembre à 15h : séance solennelle au théâtre Olympe-de-Gouges et conférence « *Relations Ingres-Liszt* » par Mireille Courdeau et Florence Viguié-Dutheil

Société Archéologique et Historique de T&G (2^{ème} mercredi du mois à 17h) : www.sahtg.fr

- 13 avril : Hommage au chanoine Pottier et conférence de Manon Vidal.: « Le musée

diocésain du chanoine Pottier »,

- 9 novembre : « Le culte de saint Michel en Tarn-et-Garonne » par Michel Manson.
- 14 décembre : « Les fouilles archéologiques de Caussade » par Catherine Viers.

Société Montalbanaise d'Étude et Recherche sur le Protestantisme (4^{ème} mercredi 17h)
www.smerp.fr

Université de Tous les Âges de Montauban : conférences les mardi et jeudi à 15h 30
Plusieurs de nos membres interviennent à l'UTAM, toujours en demande de conférences.

Amis du Musée Ingres : le 3^{ème} mardi du mois à 15h (www.amis-musee-ingres.fr/)

ÉTUDE

Céline est toujours vivant

Le 17 juin 1944, Louis-Ferdinand Céline, auteur du *Voyage au bout de la nuit* et abject pamphlétaire antisémite fuit le 5^{ème} étage parisien du 4 rue Girardon, en haut de la butte Montmartre, avec son épouse Lucette, le chat Bébert et une capsule de cyanure accrochée à son cou. Il laisse derrière lui une volumineuse masse de manuscrits en haut d'une armoire. Il voulait sauver sa peau avant l'arrivée des Alliés et son exil s'achèvera sept ans plus tard. À son retour du Danemark, il réalise que des feuillets ont disparu.

Ces documents viennent de réapparaître 77 ans plus tard (en 2021) chez Jean-Pierre Thibaudat, ancien critique dramatique au journal *Libération*. Celui-ci dit les avoir reçus en 2006 d'une personne dont il tait l'identité et qui lui a fait promettre de ne les rendre publics qu'à la mort de Lucette Destouches afin de ne pas "enrichir" la veuve de l'écrivain décédé le 1^{er} juillet 1961. Quand, en 2019, Lucette décède à l'âge de 107 ans, Thibaudat se met en rapport avec les héritiers, l'avocat François Gibault et Véronique Chauvin, écrivaine. Ceux-ci refusent un accord, portent plainte pour recel contre Thibaudat et récupèrent, devant la police, les manuscrits qui sont poussiéreux, mais en assez bon état, plus ou moins lisibles, car de différentes périodes. Certains sont encore reliés par des pinces à linge selon l'habitude de Céline.

Les propriétaires n'ont pas encore eu le temps de tout lire : on compte par exemple 1600 pages de *Mort à crédit* dont il semble que ce soit la première version. En ce qui concerne *Casse-pipe*, le chaînon manquant entre *Mort à crédit* et *Voyage au bout de la nuit*, il s'agit de chapitres en désordre et on ne sait pas encore si on les intègre à la version déjà connue ou si on les publie à part. Le texte le plus lisible et le plus facilement éditable est *Volonté du roi Kragold*.

Céline a suspecté Oscar Rosembly, son comptable corse, d'origine israélite, de lui avoir volé les documents car ce faux résistant avait cambriolé son appartement à la Libération. Il ignorait ce qu'était devenu cet homme, mais cette piste Rosembly a été largement défendue et diffusée par le libraire Émile Brami, célinien émérite. On sait que Thibaudat a toujours refusé de dire qui lui avait donné les documents. Il pourrait s'agir de Marie-Luce Rosembly (morte en 2020), fille d'Oscar, installée en Corse. Cela reste un mystère, mais la piste Rosembly sert de fondement à la plainte déposée par les ayants droit de Lucette Destouches, François Gibault et Véronique Chauvin contre Thibaudat. Celui-ci estime que le temps joue en sa faveur car Céline tombe dans le domaine public en 2031 et, pour éditer rapidement, il va bien falloir s'appuyer sur son travail et « trouver un accord avec lui ». Comme il fait du chantage, ce sera difficile. Il dit : « Soit vous utilisez mon travail, renoncez à vos plaintes et me payez pour l'exploitation des œuvres, soit celles-ci tombent dans le domaine public et vous perdez cinq ans de droits d'auteur. » Thibaudat est donc malhonnête mais également incompetent car il lui a fallu 15 ans pour retranscrire les manuscrits là où une équipe dirigée par François Gibault a mis six mois.

Quand ces inédits seront-ils donc publiés ?

Après une réunion tenue le 13 septembre 2021 entre les héritiers de Céline et la maison Gallimard, le PDG, Antoine Gallimard, a évoqué la possibilité de publier *Casse-pipe* en version complète et *Guerre*, un roman dans la lignée de *Voyage au bout de la nuit*, à l'automne 2022. Dans la collection de la *Pléiade*, une révision du 3^{ème} volume des œuvres complètes devrait suivre. Cependant, si Gallimard est bien l'éditeur naturel de Céline, « aucun contrat n'a encore été signé », rappelle l'avocat des ayants droit.

D'autres éditeurs auraient également présenté des propositions et il va nous falloir encore attendre pour connaître la fin de cette histoire hors normes.

Pourquoi ne pas terminer sur une parenthèse intéressante ?

Qu'est donc devenu Bébert le chat qui faisait partie intégrale de la famille ?

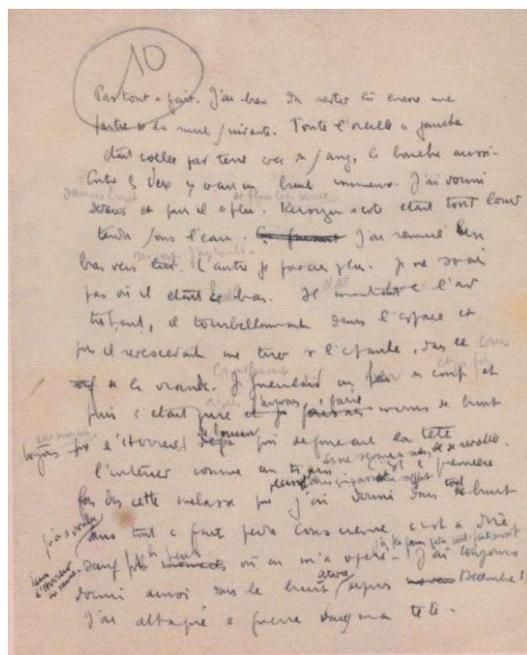
Nous le connaissons tous par Céline qui l'a présenté dans cinq de ses œuvres et par l'académicien Frédéric Vitoux qui a écrit un livre sur sa vie.

Ce pauvre Bébert a eu une vie mouvementée. Il a été acheté en 1935 par le comédien Robert Le Vigan (1900-1972), antisémite et collaborateur au rayon animalerie du magasin *La Samaritaine* et vécut avec le couple Robert-Tinon jusqu'à leur séparation. Recueilli par Céline, il devint son inséparable compagnon, partit en exil avec lui dans une gibecière perforée. La vie d'exil étant difficile, il fut confié à un épicier allemand. mais fugua bientôt pour rejoindre ses maîtres dans une chambre d'hôtel et les suivre ensuite au Danemark. À l'arrestation de Céline, il reste avec Lucette qui tombe bientôt malade. Alors Bébert, suivant son instinct, rejoint son maître à la prison où il se cache dans un placard.

En 1951, le trio revient en France et s'installe dans une maison de Meudon. C'est dans ce dernier refuge que meurt Bébert à l'âge de 17 ans. Un bel exemple de fidélité.

Nous savons que les chats choisissent leur maître et non l'inverse !

Andrée CHABROL-VACQUIER



Références des documents cités dans le texte ci-dessus



Céline (deuxième à droite), à l'hôpital du Val-de-Grâce, en 1914.

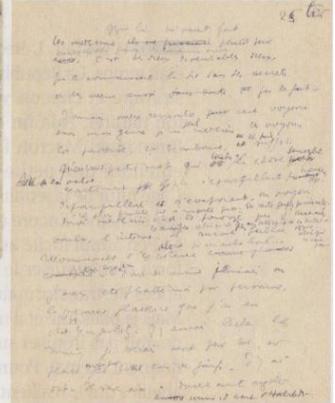
L'INCONTOURNABLE

Exposition « Céline. Les manuscrits retrouvés », du 6 mai au 16 juillet à la galerie Gallimard (Paris).

LOUIS-FERDINAND CÉLINE REPART EN « GUERRE »

La découverte de nouveaux manuscrits offre une seconde vie à l'écrivain.

C'est l'événement culturel de la décennie : la découverte, dans des conditions rocambolesques, de manuscrits inédits de Céline. L'écrivain, qui a longtemps crié au vol, n'avait pas pu se replonger dans ses textes, laissant Gallimard, son éditeur, mettre de l'ordre dans ce champ de bataille littéraire. Première



Page du manuscrit de « Guerre ».

ÉCHOS POÉTIQUES

Espoir de paix

Quand l'été dansera tout près de mon visage,
En laissant, sur ma lèvre, un léger goût sucré,
Je saurai que la Paix nous envoie un message,
Après l'appel vibrant qui lui fut consacré.

C'est un regard qui passe, en volant la lumière,
Pour dévêtir la brume et verser le soleil,
Sur cette odeur charmeuse ou si particulière
Des tilleuls balancés dans un léger sommeil.

C'est un plaisir d'enfant jouant comme une plume,
Dans les cheveux soyeux de sa mère, un matin,
Une blanche colombe à l'envol qui parfume
Le corsage fleuri d'une aurore en satin.

Sur le roulis portant la prière éternelle,
Une mer de saphir, humblement, bercera
Son bateau dont la voile au toucher de flanelle
Est une page blanche où demain s'écrira.

Ce nuage qui cogne, à mes carreaux, ses lèvres,
Quand mes yeux trouent le ciel, pour y voir le Bon Dieu,
Murmure une promesse et mes tempes s'enfièvent :
Bientôt l'espoir vainqueur envahira tout lieu.

Marilène MECKLER

Lettres

Cahiers que me dis-tu ?
Dans les pleins et déliés d'encrier
Déborde la mémoire
Des buvards oubliés

Croquis mordant sur les heures grisâtres
Fleurs en marge des mots
Et des marches glissantes
D'une enfance

Encre séchée des songes
Dans la classe dormante
Qui s'écoulent égrenant
Tout l'alphabet des peurs
Des prières glissées
Dans le soleil des lignes

Les lettres silencieuses
Ont d'étranges lueurs

Nathalie VINCENT-ARNAUD

