

**J'ÉCRIS TON NOM, LIBERTÉ**  
**(POÈTES DE LA RÉSISTANCE)**  
(programme non-exhaustif)

Ouverture : « *Je suis un jongleur de mots* » (E.Fabre-Maigné)

- *Douce France*\* (Charles Trenet 1913-2001)
- *J'écris ton nom, Liberté*\* (Paul Eluard)
- *L'été vint sous le signe de la charogne*\* (Pierre Seghers 1906-1987)
- *La Complainte du Partisan*\* (Emmanuel d'Astier de la Vigerie 1900-1969/Anna Marly 1917-2006)
- *J'écris dans un pays dévasté par la peste* (Louis Aragon 1897-1982)
- *Je n'ai rien dit* (Martin Niemöller 1892-1984)
- *J'écris ton nom, Liberté*\*
- *Couplets de la rue Saint Martin* (Robert Desnos 1900-1945) - *Dimanche* (Didier Dulieux)
- *Nuit et Brouillard* \* (Jean Ferrat 1930-2010)
- *Ravensbrück* (René Guy Cadou 1920-1951)/*J'attendrais*\* (Rina Kitty 1911-1996) / *Le Chant des Marais* \*
- *Je Proteste* (Louis Aragon/Monique Morelli 1923-1993)
- *La plaie que depuis le temps des cerises*\* (Jean Cassou 1897-1986) - *Nous ne guérirons jamais d'Auschwitz*\* (Jean-Louis Decker)
- *J'écris ton nom, Liberté*\*
- *Les fusillés de Chateaubriand* (René Guy Cadou)
- *A ma Mère* (Gisèle Guillemot née en 1922)
- *La Complainte du Partisan* \*
- *L'affiche rouge* (Missak Manouchian 1906-1944 /Louis Aragon /Léo Ferré 1916-1993)
- *J'écris ton nom* \*
- *Je trahirai demain* (Marianne Cohn 1921-1944)/3 *Silhouettes* (Didier Dulieux)
- *Le veilleur du Pont-au-Change*\* (Robert Desnos)
- *La rose et le réséda* (Louis Aragon)/*Chant des Partisans*\* Anna Marly/Joseph Kessel 1898-1979/Maurice Druon 1918-2009)
- *La Complainte du Partisan* \*
- *J'écris ton nom* \*
- *Le petit testament* (Jean Prévost 1901-1944)
- *France* (Jean-Pierre Rosnay 1926-2009)/*Douce France*

Envol : *J'écris ton nom, Liberté*\* (Paul Eluard)/*Le Temps des Cerises*\* (Jean-Baptiste Clément 1836-1903/Auguste Renard 1825-1876)

\*extraits

Les Baladins d'Icarie  
en partenariat avec  
la Compagnie des écrivains de Tarn-et-Garonne  
l'Académie de Montauban  
l'Association des maires de Tarn-et-Garonne  
l'Office national des anciens combattants  
et le soutien de  
Madame Virginie SEGHERS  
présentent

**J'ÉCRIS TON NOM, LIBERTÉ**  
**(Poètes de la Résistance)**  
**(1940-1945)**



**Fernand LÉGER (1881-1955)**

Concert poétique

par

**Servane SOLANA chant, récitatif**  
**Didier DULIEUX accordéon, arrangements**  
**Elrik FABRE-MAIGNÉ récitatif, chant, écriture**

© 2012

lesbaladinsdicarie.eu

## DONNER À ENTENDRE LES POETES DE LA RESISTANCE

Né en 1949, j'ai été un enfant privilégié de n'avoir pas connu la guerre et son cortège de malheurs, d'horreurs. Je me suis épanoui en particulier à travers la Poésie qui m'a aidé à devenir un homme libre et j'ai compris, en exerçant mon métier de saltimbanque, que celle de langue française, -et celle de la Résistance en particulier-, était l'un des grands titres de noblesse de mon pays à l'Étranger. J'ai découvert que jamais on n'a autant écrit de poésie en France que sous l'Occupation, alors même que le papier était rationné, la censure omniprésente, et qu'écrire des poèmes engagés se faisait au risque de sa vie. Les poèmes (et les chants) de la Résistance restituaient les dimensions tragiques de la douleur, de la colère, de la révolte de ces hommes et de ces femmes se battant pour faire vivre « *leur espoir à pleurer de rage d'un monde meilleur pour tous* ». Soixante-dix ans après la publication clandestine de « *J'écris ton nom, Liberté* » de Paul Eluard, j'ai souhaité donner à entendre, pour leur grande qualité littéraire mais aussi citoyenne, certains de ces textes (le choix a été difficile), quelque peu occultés une fois la liberté et la satiété revenus, qui plaident sans crainte pour les valeurs à la base de notre démocratie ; celles que le Programme du Conseil National de la Résistance appelait de ses vœux. En disant avec Pierre Seghers, auteur de remarquables anthologies, dont, bien sûr *La Résistance et ses Poètes* (France 1940-1945) : « *Jeunes gens qui m'écoutez et me lirez peut-être, pensez-y : les bûchers ne sont jamais éteints et le feu, pour vous, peut reprendre. Votre bonheur est à ce prix.* ». E.F-M

### A MA MÈRE

*Ecoute Maman je vais te raconter*

*Ecoute il faut que tu comprennes*

*Lui et moi on n'a pas supporté*

*Les livres qu'on brûlait*

*Les gens qu'on humiliait*

*Et les bombes lancées*

*Sur les enfants d'Espagne*

*Alors on a rêvé*

*De fraternité...*

*Ecoute Maman je vais te raconter*

*Ecoute il faut que tu comprennes*

*Lui et moi on n'a pas supporté*

*Les prisons et les camps*

*Ces gens qu'on torturait*

*Et ceux qu'on fusillait*

*Et les petits-enfants*

*Entassés dans les trains*

*Alors on a rêvé*

*De liberté...*

*Ecoute Maman je vais te raconter*

*Ecoute il faut que tu comprennes*

*Lui et moi on n'a pas supporté*

*Alors on s'est battu*

*Alors on a perdu*

*Ecoute Maman*

*Il faut que tu comprennes*

*Ecoute ne pleures pas*

*Demain sans doute ils vont nous tuer*

*C'est dur de mourir à vingt ans*

*Mais sous la neige germe le blé*

*Et les pommiers déjà bourgeonnent*

*Ne pleure pas Maman*

*Demain il fera si beau.*

### Gisèle GUILLEMOT

## E.FABRE-MAIGNÉ

Inlassablement, depuis plus de 40 ans, ce doux poète sillonne les sentiers des scènes toulousaines, de France et d'Europe. Parti très jeune sur les routes cahoteuses du spectacle vivant, il y a côtoyé Julian Beck du Living Théâtre, Jim Morrison des Doors, Paco Ibanez, Lluís Llach, Francis Bébey etc. Compagnon de route de Magma, du Théâtre du Chêne Noir d'Avignon, et de Léo Ferré, il a appris de celui-ci que « la Musique est la meilleure compagne pour faire passer les grands mots des Poètes ». Alors il en fait passer : ceux du tendre Francis Jammes, du courageux Nazim Hikmet, du bon Antonio Machado, du regretté Xavier Grall, des chants Amérindiens, de ses Poètes du Rock...

Il a reçu la distinction de Chevalier des Arts et Lettres des mains de Madame Catherine Tasca, Ministre de la Culture, pour son action culturelle au chevet des enfants et des personnes âgées hospitalisées.

En solo ou avec les Baladins d'Icarie, il continue de tenir allumée la lampe de la Poésie au cœur de sa bonne ville de Toulouse et partout où l'on souhaite l'accueillir.

*G.P Le Dictionnaire de Toulouse*

### Servane SOLANA Chant, récitatif

Après le duo Servane avec le percussionniste Pascal Amore (disque IRSE) ainsi que le 5tet Madalam et le Big Band Culinario Jazz Band, elle interprète des créations originales du saxophoniste Richard Calleja sur des textes de Dominique Taillemite M'Ra. Avec le guitariste Gilbert Clamens, naît l'album « Memento » consacré à M. de Falla, F.G. Lorca, P. Ibañez ou L. de Gongóra. (harmonia mundi 2001) : ils présentent alors un spectacle alliant la guitare concertante au chant populaire espagnol auquel se joindra leur ami Vicente Pradal. Le trio « Canciones Populares Espanolas » est né. Enfin, avec ce même Vicente Pradal, elle participe à la création de « Pelleas y Melisanda », de « Vendra de noche » et du « Divan del tamarit ». Actuellement, elle « tourne » avec Rodrigo Mosquera le récital « Cambalache » de chansons de toute l'Amérique du Sud.

### Didier DULIEUX accordéon

Il fait ses débuts sur scène dans les années 90, avec deux centres d'intérêts principaux, les musiques festives et le rapport image-musique (travail avec le groupe de photographes « Lucette Omnibus »). En 95, il rencontre Didier Labbé, avec qui il s'initie à l'improvisation. Par la suite, son parcours devient plus éclectique avec des expériences dans le domaine de la chanson (Hervé Suhubiette, remplacements chez Les Motivés), des musiques du monde (Tibal Bazar, Nadine Rossello...), de la composition (création musicale pour des court-métrages, pour des montages diapo...), ou plus récemment des musiques métissées (création en 2006 d'un trio d'accordéon avec Jean-Luc Amestoy et Lionel Suarez). Le dialogue entre le corps et l'accordéon crée chez Didier Dulieux un mouvement corporel particulier, parfois même dansé, qui vient renforcer le rapport énergétique à l'instrument. On dit également de l'accordéon de Didier Dulieux qu'il est pictural. Il utilise cette facette de son jeu pour créer des enveloppes sonores particulières et des paysages acoustiques étranges.

Ce concert poétique est dédié à **Pierre SEGHERS** ainsi qu'à **Lucie et Raymond AUBRAC**.

Grazie molto à Angelo **ANDRÉOTTI** de l'**Association Nationale des Anciens**

**Combattants de la Résistance-Aveyron** pour son assistance éclairée.