

« On se penche sur soi, on regarde le fond et des fantômes passent parmi des souvenirs qu'on ne se connaissait pas. Alors tombe une pluie de mots et cela fait un texte étrange dont les images, comme jaillies au hasard, recomposent peu à peu cette féerie des profondeurs. »

Robert DESNOS

Vous trouverez tout sur notre site  
<http://www.ecrivains82.com/>

**Prochaine réunion : samedi 22 avril  
à 9h, salle de projection de la  
Maison de la Culture (cf. p.2)**

## DES NOUVELLES

► de « *Poètes à l'École* » : Le n°41 de printemps 2017 a été consacré à Eugène GUILLEVIC grâce à Germinal Le Dantec. Le suivant (n° 42) sera bilingue (français-occitan) destiné à Armand CHANUC (poète humoriste de Bourg-de-Visa) par Norbert Sabatié et le n° 43 sera pour GLENMOR par Pierre Desvergnès.

► d'« *Images et Visages de T&G* » : Le tome 11 (Lafrançaise et Molières) devrait paraître en fin d'année 2017. Une présentation du tome 10 s'est fort bien déroulée à la médiathèque de Grisolles le vendredi 13 janvier 2017 à 19h, puisqu'une dizaine d'ouvrages ont été vendus et la mairie, qui en avait pris autant en dépôt, s'est finalement portée acquéreur d'une vingtaine. Une soirée similaire a eu lieu le 17 mars à Verdun-sur-Garonne où ...

► de « *Montauban flamboyante et rebelle* » : L'ouvrage, couronné début mai par l'Académie des Jeux floraux continue son joli parcours de ventes (cf. le compte rendu financier).

## DES ÉCHOS

► des ***Lectures mensuelles*** à Montauban (3<sup>ème</sup> mercredi du mois à 17h 30) :

- Le 18 janvier, à la *Cave à Lire* Deloche, Émile Mottay, accompagné de Régine Baysse a intéressé un bon public avec *Le brave soldat Chvéik* de Jaroslav HAŠEK
- le 15 février, chez *La femme renard*, Jean-Luc Nespoulous et Maurice Petit ont passionné leur auditoire avec la présentation de Jean MÊTELLUS
- le 15 mars, à la *Cave à Lire* Deloche, Germinal Le Dantec a fait revivre Boris VIAN

► à Saint-Antonin Noble-Val (4<sup>ème</sup> mardi du mois à 18h au *Capharnaüm*) :

- le 24 janvier : « La petite fille aux ballons » par Colette Berthès
- le 28 février : « Cavalier LUNEL de Montech » par Guy Astoul
- le 28 mars : « Hommages poétiques aux Poilus de T & G » par Norbert Sabatié

► à Moissac (dernier vendredi du mois à 18h à la Médiathèque) :

avec l'association "**Mémoire et Patrimoine Moissagais** » ou « **Lire sous ogives** »

- le 23 janvier, Chantal Fraïsse a présenté : le Tacuinum sanitatis ou "tables de santé"
- le 6 mars, Jean-Michel Garric a retracé l'histoire de l'abbaye de Belleperche et Régis Granié a parlé des métiers disparus (en référence à l'un de ses ouvrages)

▶ **du spectacle suivant l'A.G. du samedi 21 janvier** : *Le Chant des Brûlés*  
Ce concert poétique a intéressé un public conséquent, charmé par des musiciens de talent, et le texte magnifique et émouvant de notre poète troubadour Elrik FABRE-MAIGNÉ

▶ **sur le prix Nadal-Rey** :

Le vendredi 3 mars, à l'Espace des Augustins, le Prix Nadal-Rey, organisé par Génération Mouvements 82 et l'Association pour la Langue et la Culture Occitanes, a connu une belle réussite. La salle a été très vite remplie avec l'arrivée des scolaires et des parents. La Compagnie a vu trois membres récompensés : Danièle De Bruin, Pierre Desvergues, Elrik Fabre-Maigné, Robert Vila. Cela a été un nouvel hommage rendu à notre regretté "Ainat".

Un autre ancien membre de la Compagnie, **le colonel Élie Séguélas**, nous a quittés en ce début d'année. Ayant des attaches à Bourg-de-Visa, il avait été le directeur du tome 4 de la série *Images & Visages de T&G* consacré au Pays de serres. Le prochain *Poètes à l'école*, rendant hommage à Armand CHANUC, poète du Bourg qu'il nous avait fait découvrir, lui sera dédié.

## DES INFORMATIONS

▶ **sur les prochaines Lectures mensuelles** :

**à Montauban (3<sup>ème</sup> mercredi du mois à 17h30)**

- le 19 avril, chez *La femme renard*, Emile Mottay présente *Essai sur la Chine* de Simon LEYS
- le 17 mai, à la *Cave à Lire* Deloche, François Hernandez célèbre Marceline DESBORDES-VALMORE
- le 21 juin, chez *La femme renard*, Elrik Fabre-Maigné et Germinal Le Dantec vont ressusciter Léo FERRÉ

**à Moissac (dernier vendredi du mois à 18h à la Médiathèque)** avec l'association "**Mémoire et Patrimoine Moissagais** » ou « **Lire sous ogives** »

Renseignements : B.M. 05 63 04 72 33 (du mardi au samedi)

**à Saint-Antonin Noble-Val (au *Capharnaüm*, le 4<sup>ème</sup> mardi du mois à 18h) :**

Renseignements : Roger Beaumont (05 63 68 23 51) ou *Le Capharnaüm* (05 63 31 65 54)

- 25 avril : « Victor Hugo au travers du temps » par Michel Veyres
- 23 mai : « Par mots et par notes » par Germinal Le Dantec
- 27 juin : « Jules Supervielle » par Claude Sicard
- 25 juillet : « Voyage initiatique du Petit Prince » par Colette Lemieux
- 22 août : « Alexandre Jollien - Un parcours humain exceptionnel »  
par Madeleine Carencó
- 26 sept. : « Maurice Ravel » par François Hernandez
- 24 octobre : « Nicolas Bouvier » par Jean Cazal

▶ **sur notre réunion du 22 avril 2017 à 9h** (salle de projection de l'Ancien Collège).

Les intermèdes poétiques seront sur le thème « Le printemps, les saisons ». À 11h nous recevrons la toulousaine **Michèle TESSEYRE**, écrivain, peintre et cinéaste, qui présentera « **Écrire Venise** ». Nous nous retrouverons avec elle pour le déjeuner au Mercure (12 €), comme à l'ordinaire. C'est toujours un plaisir de partager les nourritures terrestres après s'être rassasié l'esprit.

▶ **sur notre réunion d'octobre** : elle se tiendra le samedi 14 octobre à 9h en salle de projection de la Maison de la Culture. À 11h, la Compagnie de l'Embellie présentera : « Pagnol et Raimu, deux Provençaux en correspondance »

► **sur notre projet d'un *Florilège* de nos 25 ans** : à paraître en janvier 2018. Certains ont déjà fait parvenir des textes par internet à l'adresse de [norbert.sabatie@club-internet.fr](mailto:norbert.sabatie@club-internet.fr)  
Vous pouvez en faire autant (texte inédit, 2 ou 3 pages maximum, prose ou vers, français ou occitan (avec traduction) d'ici la fin de l'été.

► **sur l'Atelier d'écriture** :

Il continue en salle 202 de la Maison de la Culture le vendredi de 18h à 20h.

Contact possible : Régis Granier (06 65 33 71 49)

► **sur le Concours de poésie** : Marilène s'en occupe activement (information à la presse, envoi du règlement à 6 sociétés poétiques d'Occitanie, à l'Office du Tourisme, à « 7 à lire », aux lycées agricoles du T&G, aux établissements scolaires de l'académie de Toulouse, etc.

► **sur nos primés à différents concours** :

à **Réquista** (remise des prix le dimanche 14 mai) : Nelly Boucheron Seguin, Robert Vila, Andrée Chabrol-Vacquier

► **sur notre convention avec Groupama** :

Suite à notre rencontre du 25 novembre, un partenariat pour 2017 a été mis en place avec la caisse locale de Montauban. Une aide d'un montant de 500 € nous est allouée en échange de la parution d'un encart publicitaire avec logo sur nos dépliants et affiches.

► **sur les productions de nos membres** :

Olivier Demazet : *Humouramour : dialogues*

Michel Ferrer : *Abécédaire de Noble-Val* : tome 15

Émile Mottay a fait paraître « Enfance et Poésie » dans le n° 103 de *Montauriol Poésie*

**Autres sites à consulter** : [www.pierann.fr](http://www.pierann.fr) ; [www.lesbaladinsdicarie.eu/](http://www.lesbaladinsdicarie.eu/) ; [www.marilene-meckler.sitew.fr](http://www.marilene-meckler.sitew.fr) ; [www.editionsreciproques.org](http://www.editionsreciproques.org) ; [www.la-brochure.over-blog.com/](http://www.la-brochure.over-blog.com/) ; [www.academimontauban.fr](http://www.academimontauban.fr) ; [www.sahtg.fr/](http://www.sahtg.fr/)

► **sur des conférences à la Maison de la Culture** :

**Académie de Montauban** (en principe 1<sup>er</sup> lundi du mois à 17h)

- 3 avril : « La population de Tarn-et-Garonne de 1808 à nos jours. Comment a évolué notre population au gré des humeurs de l'Histoire » par Pierre Gauthier

- 15 mai : « René Char, Albert Camus, histoire d'une amitié. Leurs parcours et leurs univers respectifs par l'intermédiaire de leur correspondance » par Maurice Petit

- 12 juin : « Théâtre et patrimoine à Montauban de 1960 à 2010 » par François-Henri Soulié.

**Société Archéologique et Historique de T&G** (2<sup>ème</sup> mercredi du mois à 17h)

- 12 avril : « La visite de Pétain à Montauban le 6 nov. 1940 » par Jean-Pierre Gauché

- 10 mai : « Montech vers 1620-1640 » par Guy Astoul

- 14 juin : « La compagnie montalbanaise des trois moulins 1767-1793 » par Jean-Claude Fabre

**Société Montalbanaise d'Étude et Recherche sur le Protestantisme** (4<sup>ème</sup> mercredi 17h) :

- 26 avril : « La pédagogie dans les académies protestantes au XVII<sup>e</sup> s. » par Guy Astoul

- 24 mai : « L'actualité et Luther au cœur des défis contemporains » par Michel Bertrand

- 21 juin : « Le général de Gaulle et les protestants » par Éric Chiaradia

**Université de Tous les Âges de Montauban** : conférences les mardi et jeudi à 15h 30

Plusieurs de nos membres interviennent à l'UTAM, toujours en demande de conférences.

Roger Beaumont y présentera Yves MONTAND le jeudi 27 avril à 15h30.

**Amis du Musée Ingres à Memo** : le 3<sup>ème</sup> mardi du mois à 15h ([www.amis-musee-ingres.fr/](http://www.amis-musee-ingres.fr/))

## Les écrivains et les animaux

« Les relations entre les animaux et les êtres humains peuvent être aussi complexes que celles qui unissent les individus. »  
Guadalupe NETTEL

**L'histoire de la littérature est inséparable de celle des animaux.** Depuis les premiers récits mythologiques, ceux-ci peuplent l'imaginaire des hommes qui ont toujours transféré une symbolique vers eux.

**Ils ont été les premiers dieux.** Par exemple en Égypte, *Amon*, dieu de Thèbes est représenté avec une tête de bélier ; *Anubis*, protecteur des tombes et des défunts a une tête de chacal ; *Bastet*, déesse de la musique et de la maternité, une tête de chat ; *Hathor*, déesse de l'amour, la beauté, la joie, les traits d'une vache ; *Horus*, dieu du ciel, une tête de faucon comme *Râ*, le dieu du soleil coiffé en plus d'un disque solaire ; *Thot*, dieu des scribes, une tête d'ibis, etc.

**Ils ont représenté les sept péchés capitaux**, le lion, l'aigle, parfois le chameau symbolisant l'orgueil, l'ours, le singe, le chien ou le cochon, la luxure. Plus tard, **chez les Grecs et les Romains**, puis dans les fables médiévales, l'animal devient un personnage littéraire à part entière mais aussi une projection anthropomorphe : on ne parle pas d'un lion ou d'un renard, mais on dit « le lion », « le renard ». En plus, les vedettes du *Roman de Renart* ont des noms propres : *Noble* pour le lion, *Brun* pour l'ours, *Tibert* pour le chat, etc.

Au XVII<sup>e</sup> siècle, l'animal a connu un recul dans la création littéraire. Vers 1620-1640, s'installe avec Descartes la théorie des animaux-machines qui permet de penser que les animaux ne ressentent pas la souffrance et peuvent donc être battus. À l'époque du **romantisme** s'installe une sensibilité nouvelle qui conduit à la création des premières sociétés protectrices des animaux entre 1760 et 1780. Aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, les bêtes sont à la fois animaux et humains, compagnons ou adversaires. L'anthropomorphisme des fables se retrouve dans la BD, l'animal étant alors le support de l'histoire pour intéresser les petits, ou dans la littérature jeunesse où enfants et animaux sont compagnons.

Dans la littérature contemporaine pour adultes, on ne trouve pas de forte présence animale sauf, par exemple, dans *Truismes* de Marie Darrieussecq ou *La ferme des animaux* de George Orwell. Cependant rares sont des romans sans un seul animal, car en définitive, celui-ci est un personnage littéraire à part entière. Citons ainsi quelques ouvrages qu'il a inspirés : *Ma chatte, ma folie* (Rémo Forlani), *La mort de Mao* (Jules Roy), *L'histoire de Pi* (rencontre avec un tigre) de Yann Martel, *Lettre à mon chien* (François Nourrissier qui dit préférer sa chienne Polka aux hommes), *Le Pigeon* (Patrick Süskind), *Les Fourmis* (Bernard Werber), *L'ours est un écrivain comme les autres* (William Kotzwinklo), *Cavalier seul* (Jérôme Garcin), *Une vie de chat* (Yves Navarre), *La planète des singes* (Pierre Boulle), *Jonathan Livingston le goéland* (Richard Bach), *Le lièvre de Vatanen* (Arto Paasilinna), *Les larmes d'Ulysse* (nom du braque de Roger Grenier), Le dictionnaire amoureux des chats (Frédéric Vitoux), etc.

**Les animaux seraient-ils proches de nous et devons-nous les traiter comme des humains ?** Cette idée a été défendue dès l'Antiquité par Plutarque (49-125) et avant Descartes (1596-1650) prônant l'animal machine, par Montaigne (1533-1592) affirmant : « Il ya plus de différence de tel homme à tel homme qu'il n'y a de tel homme à telle bête. » Le moine bouddhiste Matthieu Ricard est sur la même ligne dans son *Plaidoyer pour les animaux*, affirmant que l'animal fait la différence entre souffrance et bien-être, veut vivre sa vie jusqu'à son terme naturel, fait preuve d'intelligence et même de sens moral, est un être sensible comme l'homme (celui-ci n'est-il pas un animal élaboré ?) qui doit lui montrer de la compassion et ceci d'autant plus qu'il a besoin de lui. En effet, selon le neuropsychiatre Boris Cyrulnik, l'animal nous apporte de l'affection, fait preuve d'attachement, joue un rôle dans l'éducation des enfants, crée une atmosphère. Il a même été remarqué que les éleveurs qui ont des relations affectives avec leurs vaches (caresses, paroles) font moins de dépressions que les éleveurs

techniciens qui les chosifient. Cyrulnik précise : « *Nous avons le même système nerveux archaïque, les mêmes molécules de neurochimie qui provoquent souvent les mêmes effets émotionnels.* » Comme nous, les animaux ont un langage, certes non verbal, mais après tout l'homme est sur terre depuis deux millions et demi d'années et ne parle que depuis 300 000 ans, faute d'avoir " découvert " l'arbitraire du signe. C'est en créant la société de l'outil et du verbe qu'il s'est distingué de l'animal. Les singes peuvent apprendre par imitation (construire une échelle, par exemple), mais pas par explication verbale. Toutefois, il semble un peu utopique de devoir traiter les animaux comme les hommes, mais il est nécessaire de leur manifester en général du respect et de la compassion. Certains d'entre eux montrent pour eux un attachement profond, leur manifestent de l'affection et en font d'indispensables compagnons.

**De très nombreux écrivains ont eu des compagnons animaux, en premier des chats**

- Du Bellay et son chat *Belaud* : « *son bien , son plaisir, ses amours* »,
- Victor Hugo et son matou adoré *Chanoine* « *qui règne en maître absolu* »,
- Alexandre Dumas et *Misouf* dont il fit le procès pour avoir dévoré quelques oiseaux,
- Louis Ferdinand Céline et *Bébert* : « *Vous me direz, un chat, c'est une peau ! pas du tout ! Un chat c'est l'ensorcellement même.* »,
- Mallarmé écrivant « *Il y a des moments où Lilith devient une personne.* »,
- Colette, surnommée par sa mère *Minet chéri* entretient dès son plus jeune âge un rapport particulier avec les chats qui hantent sa vie et son œuvre (cf. *Claudine*),
- Paul Léautaud qui a eu dans sa vie 300 chats et 150 chiens, une chèvre, une guenon, tous trouvés, et disait : « *Je préfère 20 chats à un enfant.* » Encore aujourd'hui, les droits de *Bestiaire* (Grasset) sont versés à la S.P.A.
- Georges Pérec et son chat *Delo* qui rendit hommage à Baudelaire et à son amour des chats dans *La Disparition* avec un poème sans l'utilisation de la lettre « e » (cf. ci-après dans « Échos poétiques »),
- Jean Cocteau et *Karoun* qui disait que les chats formaient « l'âme visible d'une maison » et fonda le « Club des amis des chats »,
- Ernest Hemingway avait avec sa 4<sup>ème</sup> épouse, Mary Welch, 57 chats dans son domaine de Cuba « La Vigie », près La Havane. Dans le parc, on peut voir la tombe des chats.
- Luc Ferry, le philosophe, parle de son chat *Protéine* toujours à côté de lui dans son bureau, sur l'ordinateur ou le radiateur,
- René Barjavel et son chat *Toufou*, Prévert, Boris Vian, etc.

Ensuite, des **chiens** : ainsi, Romain Gary et son berger allemand **Batka** qu'il a fait rééduquer, car il attaquait les individus de couleur,

- Antoine Blondin et son petit chien de berger *Toy*. « *J'en ai fait un chien de bar* », assurait-il. *Toy* passait des heures au pied des tabourets et n'attaquait les serveurs que lorsqu'ils venaient présenter l'addition,
- Patrick Modiano qui les aime au point de titrer son autobiographie : *Un Pedigree*,
- Alberto Manguel, l'écrivain canadien d'origine argentine invité de *lettres d'automne* il y a quelques années,
- Janie Ellnoy et son bull-terrier *Barko*, hélas disparu et devenu irremplaçable,
- Jean Marie Proslie : *Vieux con et son chien* (prix Alphonse Allais, 1985),
- Michel Houellebecq et *Clément* (2000-2011) écrivant : « *Le chien dépose sa vie entre vos mains. Il vous rend totalement responsable de sa survie.* » Il l'a enterré au cimetière pour animaux d'Asnières. Sa belle tombe avec photo porte ces mots : « *Le 25 mars 2011 au milieu de la nuit / Ton cœur s'est arrêté de battre / Et le monde est devenu plus terne.* »
- Émile Zola et *Fanfan* ; Gide et *Toby* ; George Sand et *Badinguet* ; Stephen King et *Bangor*, etc.

**Chiens et chats ne sont pas toujours les seuls compagnons.** Françoise Sagan leur a ajouté ânes, chevaux de course ; certains possèdent des perroquets, des poissons, des lapins nains, etc. ; d'autres des animaux inquiétants à sang froid... ou un gorille (Léo Ferré).

En fait, les animaux, comme les hommes, quittent peu à peu l'esclavage et nouent entre eux des relations complexes, amicales, même affectueuses parfois. Les écrivains, êtres fragiles, cherchent peut-être une compagnie, un échange, une compréhension qu'ils ne trouvent pas dans la société. Rares sont ceux qui n'ont pas une boule de poils flairant leurs feuillets ou ronronnant à leur côté, ou un museau humide se posant sur leur genou avec un regard mouillé attendant la caresse.

Sans aucun doute, l'animal est essentiel à l'homme, écrivain ou pas, et la société se doit de le protéger au nom de son humanité, de l'humanité en général.

Andrée-Chabrol-Vacquier

## ÉCHOS POÉTIQUES...

### Séparation

- Pourquoi ce couple uni s'est-il séparé ?
- Il n'arrivait plus à joindre les deux bouts.

### Polystyrène

- J'ai dépensé beaucoup d'argent  
En isolant ma maison du froid  
Avec du polystyrène expansé.
- C'est indispensable et désolant.  
Cette dépense jette un froid  
qui donne chaud l'hiver.

### Des dieux

- Certains se prennent pour des dieux.
- Ils aiment se faire prier.

### Trancher

- Mourir dans les tranchées  
ou la gorge tranchée.
- Quel est le supplice plus cruel ?
- On n'a jamais su trancher la question !

Olivier DEMAZET (*Humouramour*)

### La disparition

Amants brûlants d'amour,  
Savants aux poulx glaciaux,  
Nous aimons tout autant dans nos saisons du jour  
Nos chats puissants mais doux, honorant nos tripots  
Qui, sans nous, ont trop froid, nonobstant nos amours.

Georges PEREC (voir p. 5)

### Réflexions après la lecture du 15 février concernant Jean METELLUS

Il adorait la musique et pensait qu'elle portait des mots. Il aimait particulièrement le violon, qui pleure quand il faut pleurer, qui sait communiquer sa joie, parle, chante.

Tel était Jean Métellus, ce colosse au cœur tendre.

Il ne connaissait pas la haine ; la vengeance ne l'habitait pas. Il se savait pourtant victime, victime de la couleur de sa peau et il en souffrait.

Il ne se plaignait pas, lié à Haïti, son pays natal ; il en connaissait bien la culture, la faune, tel le pipirite qui chante au réveil et accompagne dès l'aube le travailleur aux champs.

Son passage ici-bas a montré que nos frères de couleur nous ont donné et nous donnent encore une leçon d'amour où domine le pardon.

Merci à ce poète, cet écrivain, ce médecin qui a si bien chanté la fraternité.

Robert VILA

**Compte rendu de l'Assemblée Générale  
de la Compagnie des écrivains de Tarn-et-Garonne  
21 Janvier 2017-Maison de la Culture (Montauban)**

Présents : Henriette Arquié, Guy Astoul, Roger Badens dit Dutillac, Roger Beaumont, Nelly Boucheron-Seguín, Madeleine Carencó, Andrée Chabrol-Vacquier, Jean et Colette Coladon, Pierre Desvergnés dit Pierann, Roland Dumonteil, Jean-Claude Fabre, Régis Granier, François Hernandez, Émile Mottay, Pascal Rouet, Norbert Sabatié, J.M. Souques, Odile Stephan, Christian Stierlé, Robert Vila.

Excusés : Marie-France Allègre-Vainguier, Olivier Demazet, Elrik Fabre-Maigné (salle d'à côté pour son spectacle), Roland Garrigues, Germinal Le Dantec, Colette Lemieux, Marilène Meckler, Christine Mottay, Michel Veyres...

### **1 - Rapport moral**

Andrée Chabrol-Vacquier, présidente, ouvre l'assemblée générale en présentant les vœux de la Compagnie à tous les membres présents et en rappelant le souvenir de ceux qui nous ont quittés (Nadal Rey, Élie Baysse, Michel Vainguier).

Nous avons cherché comme chaque année à atteindre nos objectifs par des biais multiples. Nous continuons à faire vivre les littératures française et occitane de plusieurs façons :

- a. avec *Images & Visages de T&G* : le tome 11, l'avant-dernier de la collection, concerne les anciens cantons de Lafrançaise et de Molières. Il a été bien avancé en 2016 et doit paraître fin 2017 ;
- b. En ce qui concerne *Poètes à l'école*, les 3 plaquettes ont paru. Des volontaires pour 2018 ?
- c. Les « Lectures mensuelles » se poursuivent le 3<sup>ème</sup> mercredi de chaque mois à 17h30 en alternance dans les deux librairies montalbanaises (le programme est complet jusqu'en mai 2018) et à Saint-Antonin avec Roger Beaumont le 4<sup>ème</sup> mardi du mois à 18h. À Moissac, « Lire sous Ogives » et « Mémoire et Patrimoine » proposent également lectures et conférences où la Compagnie intervient. Nous avons un public fidèle et différent selon les intervenants et le sujet traité ;
- d. Nous avons reçu pour l'A.G. Bruno Brel qui a chanté son répertoire et une partie de celui de son oncle ;
- e. Nous continuons également à faire vivre notre patrimoine avec *Images & Visages*, mais aussi avec *Montauban flamboyante et rebelle*, la belle œuvre que l'on connaît maintenant ;
- f. Nous essayons de faire connaître nos productions dans des salons (Monclar, Dimanche des bouquinistes...), au cours des rencontres, chez les libraires... Les ventes se poursuivent ;
- g. Nous proposons un « Atelier d'écriture » pour permettre à tous publics de s'exprimer ;
- h. Nous conseillons et aidons nos membres en recherche de relecture, d'éditeurs, de concours ;
- i. Nous donnons à nos poètes la possibilité de s'exprimer au cours de nos réunions sur un thème défini (comme aujourd'hui : la Nature), au cours de lectures ou de spectacles ;
- j. Nous essayons de faire connaître au public des personnalités intéressantes 3 fois par an (cette année Bruno Brel en janvier, Michel Manson en avril, Colette Berthès en octobre).

Le rapport moral est voté à l'unanimité.

### **2 – Rapport d'activités**

La Compagnie est bien vivante. Ce rapport le prouvera en 13 points précis.

#### **1 – Bruno BREL**

Le samedi 23 janvier, faisant suite à notre Assemblée générale, notre Compagnie recevait Bruno Brel, neveu du grand Jacques. Ce fut une bonne réunion malgré quelques problèmes liés à l'acoustique de la salle. La prestation de qualité a satisfait le public. Malheureusement, suite à un petit problème de santé, il n'a pu assurer le lendemain sa prestation au V.O. Dommage pour cette structure que nous avons sollicitée pour réduire nos frais.

#### **2 – POÈTES À L'ÉCOLE**

« Poètes à l'école » continue régulièrement ses parutions qui obtiennent toujours un franc succès grâce à l'énergie et l'efficacité de notre vice-président Norbert Sabatié.

Le n° 38 (hiver) a été composé par Michel Ferrer et nous a présenté Jean Malrieu.

Le n° 39 (printemps) a été consacré à Pierre Gamarra par Pierette Bonnet et Claude Sicard.

Le n° 40 (automne) a évoqué le souvenir de Léo Ferré grâce à Elrik Fabre-Maigné.

#### **3 – IMAGES ET VISAGES DE TARN ET GARONNE**

Le tome 11 concernant les anciens cantons de Lafrançaise et de Molières est bien en cours et paraîtra fin 2017.

#### 4 – LECTURES MENSUELLES

À Montauban (le troisième mercredi de chaque mois) :

- le 20 janvier, chez *La femme renard*, Geneviève André-Acquier a captivé son public en évoquant Joe BOUSQUET.
- le 17 février, à la *Cave à Lire* Deloche, Pierrette Bonnet n'ayant pu assurer, en raison de problèmes de santé, ses « Coups de cœur en poésie », certains membres de la Compagnie se sont mobilisés pour préparer le « Printemps des poètes » en lisant leurs poèmes ou, comme Claude Sicard en ressuscitant avec talent Pierre Gamarra. Moment improvisé mais très apprécié par le public, notamment avec deux chansons de Germinal.
- le 16 mars, chez *La femme renard*, Émile Mottay a longuement évoqué Boris CYRULNIK., le « psy » le plus célèbre et apprécié de France, chantre de la résilience.
- Le 20 avril, à la *Cave à Lire* Deloche, Jean Cazal a redonné vie à l'écrivain voyageur Nicolas BOUVIER devant un public très intéressé.
- le 18 mai, chez *La femme renard*, Guy Vallespir a présenté l'écrivain italien engagé Erri DE LUCCA et son œuvre ; parmi le public séduit, une Bordelaise venue tout exprès.
- le 15 juin, à la *Cave à Lire* Deloche, Marguerite YOURCENAR était au rendez-vous grâce à l'étude de Michel Vainguer rendue par Marie-France Vainguer et Régine Baysse
- Le 19 octobre, chez *La femme renard*, Michel Gaubert a vivement intéressé un public conséquent (personnes venues de loin tout spécialement) en présentant Alice MUNRO.
- le 16 novembre, à la *Cave à Lire* Deloche, Geneviève Rouet a passionné son auditoire (comme toujours) avec la présentation d'Eugénie et Maurice DE GUÉRIN
- le 14 décembre, chez *La femme renard*, François Hernandez nous a entraînés en musique sur les pas de Maurice RAVEL qu'il a baptisé « l'orfèvre basque ».

À Saint Antonin Noble-Val : quatrième mardi du mois, à 18h, au *Capharnaïm*

- le 26 janvier : « Valéry LARBAUD » a été présenté par Jean Cazal
- le 23 février : Hugues de Jubecourt a fait découvrir ses « Délivrances »
- le 22 mars : « Marcel CLAVEL : Poésies et chansons » par Guy Astoul
- le 26 avril : « Des Tarn-et-Garonnaises remarquables » par Norbert Sabatié
- le 24 mai : « Bris de mots » par Germinal Le Dantec
- le 21 juin : « Fantaisie de Victor HUGO » par Claude Sicard
- le 26 juillet : Philippe LÉOTARD par Jacky Lagrois
- le 23 août : « Sagesse et bonheur : cela dépend-il de nous ? » par Madeleine Carencio
- le 27 septembre, François Hernandez a présenté Georges MOUSTAKI
- le 25 octobre, Geneviève Rouet a évoqué Maurice et Eugénie DE GUÉRIN
- le 22 novembre, Pierre Desvergnès, Gérard Garric et Bruno De Brouard ont présenté des extraits de la correspondance entre PAGNOL et RAIMU

À Moissac (« Mémoire et Patrimoine ») : dernier vendredi du mois à 18h à la Médiathèque :

- le 11 avril : « L'Escolo Carsinolo et la Cloucado des Clastres » par Norbert Sabatié
- le 10 juin : Germinal Le Dantec a présenté « Attaque à mots armés », en hommage à Jean VASCA qui d'ailleurs vient de nous quitter il y a quelques semaines.
- le 10 octobre, André Calvet a révélé « Moissac, une architecture musicale »
- 28 novembre, Geneviève Falgas a exposé « La vie quotidienne des gardes forestiers en forêt de Montech »

#### 5 – L'ATELIER D'ÉCRITURE

Animé par Régis Granier, il a repris en salle 202 de la Maison de la Culture le vendredi 13 janvier avec le projet d'organiser un stage de deux jours en février.

#### 6- MICHEL MANSON

Le samedi 16 avril après notre assemblée de printemps, Michel Manson (professeur des universités et membre de la Compagnie) nous a fait connaître Julie GOURAUD, un auteur pour la jeunesse et le public a pu feuilleter quelques-uns de ses ouvrages.

#### 7 – MONTAUBAN FLAMBOYANTE ET REBELLE

L'ouvrage, couronné début mai par l'académie des Jeux Floraux continue à se vendre. Les auteurs sont présents dans beaucoup de Salons et d'Expositions comme celle des artistes indépendants, le 8 décembre dernier au Théâtre Olympe-de-Gouges où Jean Coladon a été l'invité d'honneur.

## 8 – COLETTE BERTHÈS

Le 1<sup>er</sup> octobre 2016, Colette Berthès nous a présenté « La petite fille aux ballons : une page d'histoire contemporaine », à partir de sa dernière publication.

## 9 – LETTRES D'AUTOMNE

La Compagnie a été présente le 20 novembre dernier à Eurythmie dans le cadre du Salon des bouquinistes lié aux *lettres d'automne*.

## 10 – MARILENE MECKLER

Notre talentueuse et dynamique vice-présidente a pris en charge l'organisation du concours de poésie 2016/2017. Elle convie les poètes à lire certains de leurs textes en fonction d'un thème, différent à chaque fois, à l'occasion de chacune de nos assemblées.

En octobre 2016, durant la Semaine Bleue, elle a accompagné quelques poètes de la Compagnie pour une animation autour de la poésie à la Maison de Retraite protestante. Ce fut un bon moment de partage avec les résidents en poésie et chansons.

## 11 – IMPLICATION DE LA COMPAGNIE

- le samedi 19 mars à Villemur-sur-Tarn, pour le « Printemps des poètes » célébré par l'association « Étoile de l'aube », présidée par Marie Soumeillan, 6 membres ont participé,
- le mardi 8 mars à la Maison d'arrêt de Montauban, François Hernandez est intervenu, de 10h à 12h, pour une rencontre avec MOUSTAKI, en collaboration avec Alain Escudie (à la guitare).

## 12 – RĒCOMPENSES

Toutes nos félicitations à Andrée Chabrol-Vacquier et Robert Vila, primés à Réquista, Nelly Boucheron Seguin, Andrée Chabrol-Vacquier, Danièle De Bruin, Pierre Desvergnès, France Iochem et Robert Vila, lauréats à Villemur-sur-Tarn.

Toutes nos félicitations également à Madeleine Carencio, nommée chevalier de l'Ordre National du Mérite et à Roland Garrigues, décoré de la Légion d'Honneur.

## 13 – NOTRE SITE INTERNET

Mis à jour de façon régulière par Pierre Desvergnès, il se veut la vitrine et la mémoire de la Compagnie pour ses membres mais aussi pour les internautes occasionnels. Vos suggestions et critiques seront toujours bien accueillies. Si vous possédez un site n'hésitez pas à fournir votre lien et à proposer celui de la Compagnie :

[www.ecrivains82.com](http://www.ecrivains82.com)

Le rapport d'activités est voté à l'unanimité.

### 3 - Rapport financier

Colette Coladon nous présente le rapport financier pour l'exercice 2016.

#### BILAN 2016

<b>RECETTES</b>	<b>MONTANT</b>	<b>DEPENSES</b>	<b>MONTANT</b>
Subvt mairie	300.00	Assurance	457.00
Subvt Cons Départemental ( poètes à l'école)	1000.00	Frais Ptt et fournitures	100.30
Subv. Cons Départemental (image et visage)	2000.00	Frais d'édition	1279.89
Cotisations membres	865.00	Trait d'union	590.21
Ouvrages Compagnie	2410.50	Défraiements conférenciers	733.80
Livre <i>Montauban flamboyante rebelle</i>	5364.84	Montauban F et R revertst Coladon 72 %	3620.87
Part Compagnie sur <i>Montauban fl.reb.</i>	402.10	Montauban F et R revertst Astoul 20 %	1005.87
Rembt Groupama/assurance regul	237.47	Montauban F et R revertst Cie 8 %	402.10
BPO remboursement cotisation ACB	14.00	Divers	182.30
Intérêts bancaires	85.58	Frais bancaires	43.20
	-----		-----
	12679.49		8415.54
		<b>Excédent 2016</b>	<b>4263.95</b>
<b>TOTAL</b>	<b>12679.49</b>	<b>TOTAL</b>	<b>12679.49</b>

## SITUATION

ECRITURES	BANQUE
RECETTES 2016 12679.49	
DEPENSES 2016 8415.54	- BPO Cpte courant 31/12/16 1841.00
-----	- CE Cpte courant « 5110.42
<b>excédent 2016</b> <b>4263.95</b>	CE Cpte livret « 5222.11
Solde au 31/12/2015 7993.98	+ Parts sociales 100.00
Chèque n°477 non débitée au 31/12/2016 15.60	+
<b>Résultat au 31/12/16</b> <b>12273.53</b>	<b>Solde au 31/12/16</b> <b>12273.53</b>

Notre trésorière précise que les dépenses sont parfaitement maîtrisées.  
Elle fait état des ventes de *Montauban flamboyante et rebelle* (cf. tableau ci-dessus)  
La cotisation annuelle des membres est maintenue à 15 € (nous étions 57 en 2016).  
Le rapport financier est adopté à l'unanimité.

### 4 - Questions diverses & Informations

- Accueil d'un nouveau membre : J.M. Souques, professeur retraité, poète et auteur de quatre ouvrages dont un roman traitant de la fondation de Montauban, *Les vacances de Messire Jourdain*.
- Intervention de Madame Canetti représentant Groupama. Elle remercie la Compagnie pour l'invitation qu'elle a reçue et défend, comme nous, la langue française.  
Elle confirme le partenariat entre Groupama et notre Compagnie (attribution de la somme de 500 €) et invite quelques membres du Bureau à l'A.G. de Groupama qui aura lieu le jeudi 16 mars à 18 h à l'Espace Doumège de Sapiac, le thème étant « Les arnaques sur internet ».
- La Présidente évoque le projet de la réalisation d'un *Florilège* (prose et poésie, française et occitane), pour parution prévue janvier 2018 (lui transmettre les textes inédits de 3 pages maximum pour fin septembre 2017 ou par internet à [norbert.sabatie@club-internet.fr](mailto:norbert.sabatie@club-internet.fr)). Le jury sera composé des membres du Bureau.
- Comme le Prix Nadal Rey ne sera remis qu'en mars, il est encore possible d'envoyer ses textes (en 3 ex.) à Générations Mouvement 82 – MSA – 180 avenue Marcel-Unal 82000 Montauban
- A propos du Conseil d'administration, il est fait état de la nécessité de remplacer deux membres. Huguette Cambon accepte de se porter candidate et est élue avec les membres renouvelés. La réunion du C.A pour constituer le Bureau aura lieu à la Cave à lire Deloche le 15 mars à 17h, juste avant la lecture mensuelle.

### 5 - Récréation Poétique

Émile Mottay, Robert Vila et Pierre Desvergnès lisent leur contribution au thème de la Nature.  
Au terme de l'Assemblée générale un public très nombreux et enthousiaste a pu assister à une présentation du spectacle « Le Chant des Brûlés » - « *Lo Cant dels Cremats* » donné par la troupe « Les Baladins d'Icarie » : poèmes d'Elrik Fabre-Maigné traduits en occitan par Norbert Sabatié.  
Ainsi les troubadours ont repris vie grâce à un texte émouvant et pédagogique servi par des musiciens et des récitateurs de grande qualité, encouragés et applaudis par un public nombreux.  
L'Assemblée générale s'est terminée par le verre de l'amitié offert par la mairie de Montauban.

Le secrétaire, Pierre Desvergnès

